

**Муниципальное учреждение
дополнительного образования
«Сланцевская детская художественная школа»**

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

Утверждено приказом
МУДО «Сланцевская ДХШ»
от 30.08.2024г. № 76-о/д

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Программа по учебному предмету В.02.
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Срок реализации: 4 года
Возраст обучающихся: 10-15 лет

Сланцы

2024

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка----- | 3 |
| Предполагаемые результаты----- | 5 |
| Формы и методы контроля, система оценок----- | 7 |
| Учебно-тематический план----- | 11 |
| Методическое обеспечение образовательной программы----- | 19 |
| Используемые понятия и термины----- | 25 |
| Рекомендуемая литература----- | 26 |
| Список информационных ресурсов----- | 27 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность – художественная.

Актуальность программы состоит в ее направленности на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре в системе дополнительного образования детей.

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Педагогическая целесообразность

Учебный предмет «Композиция прикладная» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных, графических и декоративно-прикладных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «История изобразительного искусства» и «Композиция станковая».

В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа; в задании по композиции станковой решаются задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом; в программе композиции прикладной ставятся задачи по ознакомлению и освоению основных законов, закономерностей, правил и приемов декоративно-прикладной композиции, теория по «Истории изобразительного искусства» является неотъемлемой частью каждого учебного предмета.

Концепция программы заключается в строгой последовательности:

- изучение традиционных композиционных базовых законов и правил;
- навыков и умений и освоения учащимися принципов композиционного анализа;
- введение в основы формальной композиции,
- изучение основ гармонизации цвета,
- объемно-пластическое конструирование,
- разнообразные художественные росписи и техники:

— формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах и направлениях декоративно-прикладной композиции.

— формирование у детей навыков самостоятельной работы в различных жанрах и направлениях декоративно-прикладной композиции.

Данная программа соответствует возрасту обучающихся. В процесс изучения программы обучающиеся изучают новые средства и техники в изобразительной деятельности, что позволяет ярче выразить постоянно обогащающееся восприятие окружающего мира, поскольку владение специфическими художественными средствами изображения не всегда помогают выразить свое восприятие действительности.

Навыки изображения могут воспитываться в системе проблемных ситуаций. Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для формирования у обучающихся таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Композиция прикладная» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция прикладная» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция прикладная» являются:

1. Обучающие:

- ознакомить и последовательно освоить основные законы, закономерности, правила и приемы декоративно-прикладной композиции;
- изучить народные декоративные приемы, лежащие в основе декоративно-прикладной композиции, такие как искусство орнамента;
- изучить приемы стилизации различных композиционных элементов;
- изучить декоративные возможности тона и цвета;
- научить учащихся применять на практике умения воплотить творческий замысел с помощью изученных элементов и техник.

2. Развивающие:

- развить у учащихся способность к композиционному мышлению, к освоению определенного объема знаний, умений и навыков, которые позволят учащимся четко и грамотно вести самостоятельную работу над декоративно-прикладной композицией,
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;

3. Воспитательные:

- формировать у ребёнка такие волевые качества, как трудолюбие, целеустремлённость, упорство, внимание и терпение, сосредоточенность и аккуратность. Воспитывать творческий подход к выполнению предложенных заданий,
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» составляет 4 года с 1 по 4 класс.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации | | | | | | | | | | Всего часов |
|---|--|-------|----|-------|----|-------|----|---------|---|---|-------------|
| | 1 | | 2 | | 3 | | 4 | | 5 | | |
| Классы | | | | | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | - | - | |
| Аудиторные занятия (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | - | - | 132 |
| Самостоятельная работа (в часах) | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | 16 | 17 | - | - | 132 |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | 32 | 34 | - | - | 264 |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям | | зачет | | зачет | | зачет | | ЭКЗАМЕН | | | |

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Композиция прикладная» и проведение консультаций осуществляются в форме групповых занятий.

Такая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 - 4 классы – 1 час

Самостоятельная работа:

1 – 4 классы – 1 час

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-объяснительно- иллюстративный (объяснение, беседа, рассказ, показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- репродуктивный;

-частично-поисковый

- исследовательский.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

| ЗНАНИЯ | УМЕНИЯ | НАВЫКИ |
|---|---|---|
| 1 класс | | |
| <p>1. Общие понятия о предмете «Декоративная композиция»</p> <p>2. Выразительные средства композиции: роль, линии, пятна, эмоционального воздействия цвета.</p> <p>3. Роль выбора формата и размера изображения в композиционном замысле</p> <p>4. Понятие об организации изобразительной плоскости</p> <p>5. Роль симметрии и асимметрии в декоративной композиции</p> <p>6. Понятие о геометрическом орнаменте и применение его в лоскутном шитье</p> <p>7. Понятие о теории гармонических сочетаний цветовых пятен</p> <p>8. Цельность композиции на основе соподчиненности гармонии</p> | <p>1. Видение изобразительной плоскости в целом</p> <p>2. Владение выразительными возможностями линий, пятна, цвета</p> <p>3. Умение правильно выбирать размер изображения, соотношение пятен и фона</p> <p>4. Использование композиционных приемов симметрии и асимметрии в работе над замыслом</p> <p>5. Составление геометрического орнамента, последовательности его построения</p> <p>6. Умение пользоваться модулем треугольника, использование модуля цветовых оттенков, в выполнении задания на цветовые гармонии</p> <p>7. Умение грамотно завершить работу над композицией, обобщить второстепенные детали и выделить главное, смысловые и цветовые пятна</p> | <p>1. Владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками и другим материалом.</p> <p>2. Поэтапной работы над композицией .</p> <p>3. Анализировать схемы построения композиций художниками.</p> |
| 2 класс | | |
| <p>1. Понятие о цветовом круге, о последовательности спектрального расположения цветов. Спектр насыщенности цветов</p> <p>2. Общее определение аллегории. Приемы произведений известных художников</p> <p>3. Понятие о силуэте. Масштабность. Равновесие. Композиционный центр</p> <p>4. История кельтских узоров. Применение кельтских узоров</p> <p>5. Роль и значение ритма как выразительного средства в изобразительном искусстве</p> <p>6. Понятие о традиционных узорах лоскутного шитья с использованием полосок, квадратов, треугольников</p> | <p>1. Составление цветового круга с последовательным спектральным расположением цветов</p> <p>2. Находить аллегорические мотивы, выразительность образа через цветовое решение, через персонификацию образа</p> <p>3. Использование выразительных возможностей силуэта, а также возможности цветовой гармонии в организации изобразительной плоскости, выделение сюжет, композиционного центра</p> <p>4. Составление кельтских узоров на тему «Зооморфные мотивы», «Птицы»</p> <p>5. Грамотное использование ритма для членения компонентов и объединение в единое целое</p> <p>6. Самостоятельное последовательное ведение работы в технике традиционного</p> | <p>1. Перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета</p> <p>2. Анализировать схемы построения композиций великих художников</p> <p>3. Работы с ограниченной палитрой, составление колеров</p> <p>4. Создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов</p> |

| | | |
|--|---|--|
| | ლოსკუტნოგო შიტიყ | |
| 3 класс | | |
| 1. Более углубленное изучение законов цветоведения 2. Понятие гобелен. Знакомство с мифами и легендами Древней Руси 3. История г. Томска, история народов, населяющих Сибирь, тайгу. Изучение быта, ремесел, одежды 4. Более углубленное понятие цвета в композиции | 1. Создание орнаментов в квадрате для изучения законов цветоведения 2. Имитация гобеленов, стилизация образов из древних легенд 3. Находить аллегоричные образы героев легенд и сказаний народов населяющих Ленинградскую область, России и т.д. 4. Формирование образного замысла композиции и последовательное его воплощение в конкретном материале | 1. Разработки сюжета 2. Использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции 3. Приобретение опыта работы над серией композиций. |
| 4 класс | | |
| 1. Возможности художественных Средств Выразительности композиции 2. Приемы стилизации и ограничения в цвете 3. Технологические способы лоскутного шитья 4. Понятие о сущности творческого процесса, о последовательности работы над композицией | 1. Владение художественными средствами выражения 2. Гармоничное решение подбора тканей по цвету, соответствующее выразительности замысла 3. Правильное и последовательное соединение тканей 4. Самостоятельно мыслить, вникать в содержание задач и находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу | 1. Создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу 2. Правильной организации композиционных и смысловых центров 3. Создания целостности цветотонального решения листа. |

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам 1, 2 класса могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему

усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции прикладной:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах и техниках.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам декоративной композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сбором дополнительного материала прикладной композиции ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция прикладная». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность обучающемуся глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится в 4 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании федеральных государственных требований.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике изученной по предмету «Композиция прикладная» живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие четвертого класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года; выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценки знаний, умений, навыков обучающихся

При оценке практической работы обучающегося принимается во внимание:

1. Декоративность: выход на уровень лаконично – обобщенного, условно – выразительного пластического решения (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы и т.д.).
2. Содержательность: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний, поиск содержательной формы.
3. Оригинальность: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личное прочтение задания.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма, образцов изделий народных промыслов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по

изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по композиции должна быть оснащена столами, мольбертами.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы декоративной композиции;
- интернет-ресурсы.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция прикладная» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции прикладной, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план предмета «Декоративная композиция»

| №№ | Наименование темы | Всего часов | | |
|----------------|---|-------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1 КЛАСС | | | | |
| 1 полугодие | | | | |
| 1 | Замки и терема. Выбор формата. | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Организация декоративной плоскости композиции | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия | 2 | 1 | 1 |
| 4 | Птица. Цветовая растяжка | 2 | 1 | 1 |
| 5 | У природы нет плохой погоды | 1 | | 1 |
| 6 | Рыбка. Тепло-холодные цветовые гармонии | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Геометрический орнамент. Аппликация из ткани | 3 | 1 | 2 |
| | Всего: | 16 | 6 | 10 |
| II полугодие | | | | |
| 8 | Русский костюм | 3 | 1 | 2 |
| 9 | Веер. Гармония цвета | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Театр, цирк. Ограничение цвета | 3 | 1 | 2 |
| 11 | Петушок. Эльфы. Витраж | 4 | 1 | 3 |
| 12 | Африканские маски | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Кошкин дом. Коллаж | 3 | 1 | 2 |
| | Всего: | 17 | 6 | 11 |
| | Итого за 1 класс: | 33 | | |
| 2 КЛАСС | | | | |
| I полугодие | | | | |
| 1 | Цветовой круг | 3 | 1 | 2 |
| 2 | Портрет осени. Аллегория | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Кельтские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы | 5 | 2 | 3 |
| 4 | Тряпичные куклы. Тряпичные кошки | 5 | 2 | 3 |
| | Всего: | 16 | 6 | 10 |
| II полугодие | | | | |
| 5 | Натюрморт. Пейзаж. Упражнения по цветоведению | 9 | 3 | 6 |
| 6 | Традиционные узоры лоскутной мозаики | 8 | 3 | 5 |
| | Всего: | 17 | 6 | 11 |
| | Итого за 2 класс: | 33 | | |

| 3 КЛАСС | | | | |
|--------------|--|-----------|---|----|
| I полугодие | | | | |
| 1 | Орнамент в квадрате, круге | 8 | 3 | 5 |
| 2 | Мифы и легенды древней Руси. Эскиз для гобелена | 8 | 3 | 5 |
| | Всего: | 16 | 6 | 10 |
| II полугодие | | | | |
| 3 | Аллегория. Образы героев легенд и сказаний народов населяющих Ленинградскую область, России и т.д. | 8 | 3 | 5 |
| 4 | Лоскутное панно «Берегини», «Крупеничка». Аппликация из ткани | 9 | 3 | 6 |
| | Всего: | 17 | 6 | 11 |
| | Итого за 3 класс: | 33 | | |
| | | | | |

| 4 КЛАСС | | | | |
|--------------|--|------------|---|----|
| I полугодие | | | | |
| 1 | Супрематический тематический натюрморт | 8 | 2 | 6 |
| 2 | Маскарад | 8 | 2 | 6 |
| | Всего: | 16 | 4 | 12 |
| II полугодие | | | | |
| 3 | Лоскутное шитье. Панно «Птица Сири», «Князь Александр Невский» | 17 | 5 | 12 |
| | Всего: | 17 | 5 | 12 |
| | Итого за 4 класс: | 33 | | |
| | Общий курс | 132 | | |

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

ПЕРВЫЙ КЛАСС

В первом классе необходимо решить задачи, которые будут базовыми для всего периода обучения декоративной композиции – это развитие образного мышления, фантазии, художественной наблюдательности, развитие творческого потенциала.

Основные задачи первого класса:

1. Общее знакомство с предметом композиции, декоративной композиции.
2. Знакомство с простейшими композиционными понятиями. Выразительность пятна, линии, их роль в композиции.
3. Выбор формата и размер плоскости изображения.
4. Понятие об организации изобразительной плоскости декоративной композиции.
5. Симметрия и асимметрия.
6. Единство и цельность композиции на основе соподчиненности и гармонии.
7. Равновесие в композиции и выделение композиционного центра.
8. Гармония цветовых отношений.

І ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 1. Замки и терема. Выбор формата.

Задачи:

1. Знакомство с типами форматов (вертикальный, горизонтальный, квадрат).
2. Выбор композиционного изображения: замок, терем.
3. Изображение линейно-графическое.

Материал: фломастеры

ТЕМА 2. Организация декоративной плоскости композиции.

Задания направлены на умение видеть изобразительную плоскость, где каждый элемент композиции является частью целого. Вводится понятие пятна и говорится об его условности. Большую роль в композиции играет линия.

УРОК 1.

Упражнение на одно пятно в заданной плоскости в жестких и плавных линиях: «Кактус», «дракончик», «Звезда», «Змейка» и т.д.

Задача: выразительность пятна.

Материал: тушь, кисть.

УРОК 2.

Образ сказочных героев: в жестких линиях – «Колдунья», в мягких плавных линиях – «Добрая фея».

Задача: выразительность линий

Материал: тушь, кисть или фломастеры

УРОК 3.

Композиция «Зоопарк»

Задача:

1. Выбор размера плоскости изображения.
2. Выразительность пятна и линии.

Материал: тушь, кисть

УРОК 4.

Композиция «Листья деревьев с одной доминантной».

Задача: организация единого ансамбля.

Материал: фломастеры

УРОК 5.

Композиция без выделения доминанты.

Задача: организация без единого ансамбля.

Материал: фломастеры

ТЕМА 3. Натюрморт из предметов быта. Равновесие. Симметрия и асимметрия.

Задача: усвоить понятия «равновесие», «симметрия», «асимметрия», «симметрия всегда уравновешена», «равновесие не всегда симметрично».

Материал: тушь, гуашь

ТЕМА 4. Птица. Цветовая растяжка. Построение декоративной птицы симметричной или асимметричной по форме.

Задача:

1. Работа с палитрой
2. Цветовая растяжка
3. Цветовые гармонии

Материал: гуашь ограниченной цветовой гаммы

ТЕМА 5. У природы нет плохой погоды.

Упражнения на состояния: холодный ветер, закат, восход, розовое утро, страшная гроза, легкий туман, солнечный день.

Задача:

1. Эмоциональная роль цвета
2. Выразительность линии

Материал: гуашь

ТЕМА 6. Рыбка. Тепло-холодный цветовые гармонии. Декоративный рисунок рыбки на половину в воде.

Задача:

1. выразительность цветового пятна
2. Деление цвета на теплые и холодные гармонии

Материал: гуашь

Тема 7. Геометрический орнамент. Аппликация из ткани.

Задача:

1. Выразительность пятна
2. Цветовая организация плоскости
3. Симметрия в орнаменте

Материал: ситец, сатин, бязь

II ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 8. Русский костюм

Задача:

1. Графический характер задания.
2. Стилизация русского костюма

Материал: гелиевые ручки

ТЕМА 9. Веер. Гармония цвета.

Теория гармонических сочетаний цвета и тона. Веер строится из модулей (треугольников). Предлагаются следующие цветовые гармонии:

- «Веер 1» - желтый, оранжевый, оранжево-красный, красный, пурпурный, фиолетовый.
- «Веер 2» - желтый, желто-зеленый, зеленый, голубой, синий, сине-фиолетовый, фиолетовый.

Материал: гуашь

ТЕМА 10. Театр. Цирк.

Задание на ограничение в цвете. Цветовые гармонии противоположных цветов.

Примеры:

1. Желтый, фиолетовый, голубой, белый.
2. Красный, зеленый, черный, белый.
3. Синий, оранжевый, черный, белый.

Задачи:

1. Цветовые гармонии
2. Цветовая организация листа

Материал: гуашь.

ТЕМА 11. Петушок. Эльфы. Витраж.

Задачи:

1. Развитие фантазии
2. Эмоциональная образная роль цвета
3. Выделение сюжетно-композиционного центра

Материал: акварель, гуашь

ТЕМА 12. Африканские маски.

Гармоничное сочетание 6 групп родственно-контрастных цветов

1. Желтый – фиолетовый, красный, оранжевый и промежуточные
2. Желтый – фиолетовый, синий, зеленый и промежуточные
3. Синий – оранжевый, красный, фиолетовый и промежуточные
4. Синий – оранжевый, зеленый, желтый, промежуточные
5. Красный – зеленый, желтый, оранжевый и промежуточный
6. Красный – зеленый, синий, фиолетовый и промежуточный

Задача: научиться создавать определенную цветовую гармонию, а так же выявить за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимые форм.

Работа должна быть выполнена аккуратно, без потеков, грязи

Материал: гуашь

ТЕМА 13. Кошкин дом. Коллаж.

Задачи:

1. Работа над эскизами
2. Стилизация формы
3. Подбор тканей по цветовым гармониям
4. Компонировка на плоскости
5. Строгое соблюдение технологической последовательности

Материал: ситец, сатин, бязь, кружево, ножницы, клей ПВА

ВТОРОЙ КЛАСС

Во втором классе закрепляются и углубляются навыки работы по декоративной композиции. Работы учащихся становятся более аккуратными и качественными. Сохраняется последовательность заданий – от простого к сложному. Учащиеся выполняют на отдельном листе короткие зарисовки и эскизы для длительных работ.

Основные задачи второго класса:

1. Понятия: силуэт, масштабность, равновесие сюжетно-композиционного центра композиции.
2. Статика и динамика в декоративной композиции
3. Умение создать цветовую гармонию композиции с грамотно подобранными тональными цветовыми отношениями.

I ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 1. Цветовой круг.

Построение цветового круга из 12 сегментов. Спектр насыщенности цветов, спектр разбелов и затемнений цветов.

Задачи:

1. Познакомиться на практике с последовательностью спектрального расположения цветов.
 2. Изготовить модель цветового круга для использования его в выполнении последующих заданий.
- Материал:* гуашь.

ТЕМА 2. Портрет осени. Аллегория.

Вводится понятие «аллегория» в композиции. Примеры художественных произведений известных художников (М.Врубель «Царевна – лебедь», «Леший» и т.д.)

Задачи:

1. Организация композиции.
2. Цветовые гармонии.
3. Выразительность образа через цветовое решение

Материал: гуашь.

ТЕМА 3. Карельские узоры. Зооморфные мотивы. Птицы.

Выбор углового мотива карельских узоров. Повторяя его 4 раза, образуем квадрат.

Выбор цветовой гаммы «Времена года»

Задачи:

1. Последовательное построение узора
2. Выбор мотива композиции
3. Цветовая гармония композиции

Материал: гуашь.

ТЕМА 4. Тряпичные куклы. Тряпичные кошки.

Историческая справка о тряпичной кукле. Эскизирование куклы, ее костюма.

Задачи:

1. Сохранение старых традиций
2. Развитие фантазии и воображения детей
3. Овладение техникой лоскутного шитья

II ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 5. Натюрморт. Пейзаж. Упражнения по цветоведению.

Выбор темы «Натюрморт» или «Пейзаж». Изобразить 6 одинаковых небольших форматов и повторить них выбранные сюжет. Выполнить упражнения по цветоведению на ограничение цвета (в каждом формате – заданная цветовая гамма) следующим образом:

1. Черный и белый
2. Желтый, синий, черный, белый
3. Синий + желтый = зеленый (через зеленый)
4. Через синий
5. Через желтый
6. Через серый

Задача: гармоничное сочетание цвета.

Материал: гуашь.

ТЕМА 6. Традиционные узоры лоскутной мозаики.

Создание панно из лоскутных узоров с использованием полосок, квадратов, треугольников. Работа парами или изготовление коллективного панно «Звездопад», «Зимние узоры», «Деревушка».

Задачи:

1. Подготовить учащихся к работе в технике лоскутного шитья. Техника безопасности. Инструменты и материалы. Шаблоны.
2. Подбор ткани по цвету и узору.
3. Изучение технологии лоскутной мозаики
4. Организация работы в группах.

ТРЕТИЙ КЛАСС

В третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в первом и втором классах. Задачи декоративной композиции углубляются и усложняются, исполнение становится более качественным. Усложняется цветовая палитра и технические возможности гуаши. Учащиеся смелее подбирают цветовые гармонии тканей и других материалов. Изучаются новые технологии работы с тканью – «Лоскутная мозаика».

Основные задачи третьего класса:

1. Обучение приемам стилизации панорамных, пригодных, растительных мотивов. Владение умением органичного ведения декора в композицию.
2. Создание художественных образов. Развитие способностей учащихся образно мыслить.
3. Создание определенной цветовой гармонии, а так же выявление за счет цветовых акцентов наиболее композиционно значимых форм.
4. Умение деликатно вводить реальные и абстрактные детали, умение работать с фактурами.

I ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 1. Орнамент в квадрате, круге.

Задача: изучения законов цветоведения, выполнение упражнений на цветовые и тоновые гармонии

Материал: гуашь

ТЕМА 2. Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз для гобеленов.

Стилизованные образы русалок, птиц, аллегоричные образы. Составление эскизов для имитации гобелена.

Задачи:

1. Изучение исторической эпохи. Сбор материалов
2. Стилизация эскиза под гобелен
3. Сложные цветовые гармонии

II ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 3. Аллегория; образы героев легенд и сказаний народов населяющих Ленинградскую область, России и т.д.

Задачи:

1. Изучение истории Томска и народов Сибири.
2. Изучение быта, одежды, ремесла народов Сибири.
3. Подбор цветовой гаммы для выражения замысла.

Материал: гуашь

ТЕМА 4. Лоскутное панно «Берегини», «Крупеничка». Аппликации из ткани.

Задачи:

1. Организация учащихся для коллективной работы. Подготовка необходимых материалов и оборудования.

2. Подбор тканей и цветовых гармоний в определенном колорите.
3. Технология выполнения аппликаций.
4. Последовательное выполнение панно.

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

В выпускном классе уделяется особое внимание индивидуальным особенностям учащихся. Учащиеся уже владеют средствами выражения, знают законы декоративной композиции и используют их в раскрытии заданной темы. Учащиеся умеют образно декоративной композиции. Экзаменационные работы выполняются в материале.

I ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 1. Супрематический тематический натюрморт.

Выбирается тема для натюрморта. Например: «Театр», «Музыка», «Наш сад», «Восточный», «Северный» и т.д. Выполняются эскизы разных предметов: инструментов, кувшинов, фруктов и др. Составляется тематический натюрморт. Нарисованная на бумаге композиция натюрморта делится на части. Существует ряд приемов, использование которых усиливает впечатление декоративности:

- Членение плоскости на части
- Дробление изображения
- Оверлеппинг

Выбираем модуль для композиции. Этот прием создает эффект нарядности.

Задачи:

1. Равновесие в композиции
2. Цветовое решение Цельности и единства в композиции

Материал: гуашь

ТЕМА 2. Маскарад

Новогодняя тематика. Оригинальное решение. Поиски и зарисовка костюма, новогодних атрибутов, маскарадных и цирковых действий, нарядных и веселых картинок.

Задачи:

1. Выбор размеров изображения для выразительности содержания.
2. Цветовое решение для выражения замысла
3. Выбор цветовой гармонии с ограничением цвета

Материал: гуашь

II ПОЛУГОДИЕ

ТЕМА 3. Лоскутное шитье. Панно «Птица Сири», «Томску 400 лет», «Князь Александр Невский»

Выполнение лоскутного панно для интерьерера. Коллективная работа. Большая работа по эскизированию.

Задачи:

1. Последовательность в работе
2. Стилизация и ограничение в цвете
3. Гармоничное решение подбора тканей для выразительности замысла

В четвертом классе можно провести и другое задание: лоскутная техника в костюме:

1 этап: эскизы костюма в технике лоскутного шитья. Аллегорическое решение костюма («Бабочка», «Птица», «Рыба», «Зеленый пленэр» и т.д.)

2 этап: коллективная работа в исполнении костюма.

Задачи:

1. Изучение технологий лоскутного шитья. Составление орнамента для костюма.
2. Последовательность в работе над костюмом
3. Поиски цветовых гармоний в костюме.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

| № | Раздел, тема | Форма занятий | Методы | Дидактический материал и ТСО | Форма подведения итогов |
|--------------------|--|---------------|--|---|---|
| I КЛАСС | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Замки и терема | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Русский терем», «Замки»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 | Организация декоративной плоскости «дракончик», «Добрая и злая фея», «Зоопарк» | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Линия, точка, пятно – средства выражения композиции»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 3 | Натюрморт из предметов быта | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «равновесие и симметрия», «Асимметрия»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 4 | Птица. Цветовая растяжка | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Цветовые растяжки»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 5 | «У природы нет плохой погоды» | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Цвет как средство выражения в композиции»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 6 | Рыбка. Тепло- | урок | -объяснительно- | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия | Просмотр и |

| | | | | | |
|--------------------|--------------------------------|------|--|--|---|
| | холодные цветовые гармонии | | иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | «Цветовая гармония»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | обсуждение работ, текущая аттестация |
| 7 | Геометрический орнамент | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «орнамент»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 полугодие | | | | | |
| 8 | Русский костюм | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Стилизация русского костюма»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 9 | Веер. Гармония цвета | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Гармония цветов»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 10 | Театр, цирк. Ограничение цвета | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Ограниченная цветовая палитра»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 11 | Петушок. Эльфы. Витраж | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Центр композиции»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 12 | Африканские маски | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Гармоничное сочетание цвета в композиции»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 13 | Кошкин дом | урок | -объяснительно-иллюстративный; | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Эскиз», «Стилизация формы»; репродукции работ | Просмотр и обсуждение |

| | | | | | |
|--------------------|--|------|---|---|---|
| | | | - репродуктивный; - частично-поисковый | художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | работ, текущая аттестация |
| II КЛАСС | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Цветовой круг | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый | <i>Зрительный ряд</i> : презентации и методические пособия «Насыщенность цвета»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 | Портрет осени. Аллегория | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый | <i>Зрительный ряд</i> : презентации и методические пособия «Аллегория в композиции»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 3 | Кельтские узоры. Зооморфные узоры. Птицы | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый | <i>Зрительный ряд</i> : презентации и методические пособия «Кельтские узоры. Последовательность построения узоров»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 4 | Тряпичные куклы. Тряпичные кошки. | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый | <i>Зрительный ряд</i> : презентации и методические пособия «История тряпичной куклы»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 полугодие | | | | | |
| 5 | Натюрморт. Пейзаж. Упражнения по цветоведению | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый | <i>Зрительный ряд</i> : презентации и методические пособия «Гармоническое сочетание цвета»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 6 | Традиционные узоры лоскутной мозаики | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; - частично-поисковый | <i>Зрительный ряд</i> : презентации и методические пособия «Технология лоскутной мозаики»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО</i> : компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |

| III КЛАСС | | | | | |
|--------------------|---|------|--|--|---|
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Орнамент в квадрате, круге | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Орнамент. Построение орнамента»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 | Мифы и легенды Древней Руси. Эскиз гобелена (ткачество) | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «стилизация аллегорических образов»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 полугодие | | | | | |
| 3 | Аллегория «Легенды» | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «стилизация аллегорических образов»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 4 | Лоскутное панно. Аппликация из ткани | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Лоскутное панно»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| IV КЛАСС | | | | | |
| 1 полугодие | | | | | |
| 1 | Супрематический тематический натюрморт | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Способы стилизации предметных форм»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 | Маскарад | урок | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия «Максарад»; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
| 2 полугодие | | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------|--|--|---|---|
| 3 | Панно декоративное | | -объяснительно-иллюстративный; - репродуктивный; -частично-поисковый | <i>Зрительный ряд:</i> презентации и методические пособия; репродукции работ художников по этой теме; работы обучающихся из методического фонда школы по этой теме <i>ТСО:</i> компьютер, проектор | Просмотр и обсуждение работ, текущая аттестация |
|---|--------------------|--|--|---|---|

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПОНЯТИЯ И ТЕРМИНЫ.

Костюм – (фр. Coutume – обычай, привычка) – определенная система элементов одежды, отражающая социальную и национальную принадлежность человека, его пол, возраст, профессию.

Орнамент – (от лат. Ornamentum – украшение), - узор, состоящий из различных упорядоченных элементов, предназначенный для украшения различных предметов (утвари, ткани).

Раппорт – (от фр. rapport) – наименьшая точно повторяющаяся часть рисунка на тканях и т.д.

Апликация – (от лат. applicatio – приклеивание) – способ создания орнаментов, изображений путём наклеивания на ткань, бумагу и т.д. разноцветных кусочков бумаги или ткани.

Коллаж – (от фр. Collage – наклеивание) – технический прием в изобразительном искусстве; наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре, а также произведение, целиком выполненное этим приемом.

Импровизация – (от лат. Improvises – неожиданный, внезапный) – сочинение стихов, музыки и т.п. в момент исполнения, без предварительной подготовки.

Стилизация – 1. – подражание внешним формам какого-либо определенного стиля; 2. – подчинение художественного изображения условным орнаментальным формам.

Гобелен (фр. Gobelin) – 1 – декоративная ткань высокой художественной ценности, выработанная ручным способом (тканая картина, мебельная обивка); 2 – ковер, декоративная ткань с вытканными узорами, изготовленная машинным способом.

Контраст (фр. Contraste) – резко выраженная противоположность: контраст зрительный – зрительная оценка относительной яркости (освещенности) предмета или его цвета по сравнению...

Гризайль - grisaille (от фр. gris) – серый (о цвете), а также название живописи в серых тонах, популярной при Людовике XVI.

Кринолин – crinoline (фр. Crin – волос из гривы или хвоста лошади и lin – лен) в 1840-1860 годы нижняя юбка из волосяной ткани на обручах из стальных полос китового уса, поддевавшаяся под платья для придания ему колокол видной формы.

Мода – (в математике – частота появления события), от лат. «modus» - мера, образец, способ, правило; в русском языке слово «мода» является с XV века и восходит от фр. «mode» со значением «обычай, принятый за образец».

Паетка – paillette (фр.) – маленькая металлическая блеска.

Меандр – распространенный тип геометрического орнамента, имеет вид линии, ломанной под прямым углом. Широко применялся в искусстве древней Греции, получил название от извилистой реки Меандр в малой Азии.

Акант – род травянистых растений, реже кустарников семейства. Листья большей частью в виде розетки, очень крупные, чаще перистораздельные или перисторассеченные....
Лежит в основе орнамента коринфских и композитных капителей колонн, а также часто применяется в орнаментации карнизов.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
2. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
3. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
5. Аронов В.Р. Художник и предметное творчество. – М., Советский художник, 1983
6. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
8. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
10. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
11. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
14. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
15. Власов В.Г. Стили в искусстве – СПб., 1996
16. Волков В.Н. Цвет в живописи – М., Искусство, 1965
17. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
18. Гика М. Эстетика пропорций в природе и искусстве. М., 1936..
19. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
20. Гуляев В.А. Русские художественные промыслы 20-х годов, – Ленинград, Художник РСФСР, 1985
21. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
22. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
23. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
24. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994 Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
25. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
26. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
27. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном
28. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
29. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
30. Л. Кибалова «Иллюстрированная энциклопедия моды», Прага 1986.
31. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
32. М.Н. Мерцалова «Костюм разных времен и народов», М. 1993.

33. Мельников Л. Синтез цвета и музыки. // ДИ СССР. 1975. - № 11.
34. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
35. Полная иллюстрированная история костюма изд. 2003 г. изд. Tashen
36. Претте М.К. Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение № 2. М., 1985
- Психология цвета: Пер. с англ. М., «Рефл - бук», К., «Ваклер», 1996.
37. Ред. Иллариа Страдиотти. Делаем куклы, 2008.
38. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
39. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
40. Сокольников Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
41. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве. Ростов н/ Д. Комплекс, 1998.
42. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
43. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
44. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
45. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998
46. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
47. Шафрановский И. Симметрия в природе. Л., 1968.
48. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
49. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
50. Шорохов Е. Композиция. М., 1986.
51. Шугаев В. Орнамент на ткани. М., 1979.
52. Ю.Тимердинг Г. Золотое сечение. Петербург, 1924.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ

1. <http://www.art-publish.ru/new/>
2. <http://gallery.lariel.ru/>
3. <http://y-art.ru/arxiv-zhurnala/>
4. <http://journal.knigka.info/deco/>
5. <http://es-kiz.ru/category/azy/risunok-akademicheskij/>
6. <http://www.mega-press.ru/item.2893.html>
7. [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi"/_"Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi".html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/)
8. <http://www.artdic.ru/>
9. <http://smallbay.ru/k-dictionary.html>
10. <http://www.slideshare.net/ivankavtu/slovar-izobrazitelnogoiskusstvaivankaatanasova>
11. http://www.kodges.ru/kultura/other_kultura/90470-akademicheskij-risunok.html
12. <http://www.artdic.ru/>
13. <http://smallbay.ru/k-dictionary.html>
14. <http://graphic.org.ru/drawing.html> - «График» (история графики, уроки рисунка, статьи по искусству, галерея, литература)
15. <http://bibliotekar.ru/muzeu.htm> - «Библиотекарь.Ру» (биографии художников, галереи, альбомы, каталоги)
16. <http://lib.aldebaran.ru/> - «Библиотека Альдебаран»
<http://www.mega-grad.ru/> - «Мегаград» (портал для художников)